

書評/影評

愛慕 Amour

郭家伶¹



台灣上映時間:2013.03.08

導演: Michael Haneke

演員: Jean-Louis Trintignant、

Emmanuelle Riva、

Isabelle Huppert、

Alexandre Tharaud

「Amour」在法文中代表「愛」的意思，然而它並非是部單純的浪漫愛情片。「愛慕」刻畫著當人年老之際面對生命、疾病、照顧等議題時，”愛”如何在老夫婦相處間呈現與其意義為何。

在生命中大部分的人都會遭遇生、老、病、死這四個階段，我們會看著至親經歷這樣的過程而我們自己也可能會遇到，看著他們(或是自己)漸漸的衰老、受病痛折磨、慢慢走向人生終點時，我們該如何面對？

影片講述一對由音樂教職退休的老夫婦(喬治與安妮)，雖然年過 80 歲但舉手

¹國立成功大學醫學院老年學研究所碩士生。

投足間均散發出優雅的氣質，彼此的談話與互動中透露著夫婦間深厚的情感。在這平凡而幸福的日子中被安妮突如其來的中風而打亂了生活，因為安妮不願接受醫院或機構的治療與照顧，喬治必須一肩扛下照顧的重擔，他們的生活面臨了考驗。

在生活還未變調前老夫婦出席了鋼琴演奏會，這是場由安妮的得意門生所擔綱，可以看到安妮對於自己學生的成就感到非常的滿意與欣慰。在年老時，安妮藉由給予自己的心血結晶(學生)之讚賞，來肯定自己過去的付出，相對也是建立自我的成就感，在此時可以看到安妮與喬治的生活是很有品質的。

兩人美好的生活隨著安妮中風後開始走樣了，原本行動自如的人變成使用輪椅代步，日常生活中很多事情都需要依靠丈夫的協助才能完成。剛開始喬治覺得不放心想要一直待在安妮的身邊照顧她，但安妮表示自己還能執行一些功能，不希望丈夫時時刻刻在一旁。當個案發生失能時，很多照顧者因認為個案可能做不到所以都盡可能地給予幫忙，但其實我們應該尊重個案，給予選擇的權利和執行的機會，不要讓個案覺得自己什麼都不能做，這才是真正讓他們覺得「失能」的事情；站在物理治療師的立場，我們希望可以建立個案的自信心，誘發出個案的潛力，盡可能地讓他們可以自行獨立完成事情，以加強其自主的功能並維護他們的尊嚴。

影片中有很多物理治療師可以介入的地方，在中風之後安妮強烈的表示她不願意去醫院或養護中心，因此我們或許可以提供居家復健來教導喬治如何正確的幫安妮轉位，比較安全也不會傷到自己的身體；提供居家無障礙環境的改善，讓廁所的轉位可以變得輕鬆；提供合適的輔具使安妮在床上看書、喬治幫安妮洗頭能比較輕鬆；給予復健的指導，讓喬治在家也能幫安妮做復健。我們可以看到在安妮擁有一台電動輪椅後，她能獨力的執行移位的能力，不用再依靠喬治的幫忙對她來說是件多開心與重要的事情。其實若能在中風後的一年黃金期內，來到醫院或診所做積極的復健治療(包含物理治療、職能治療、語言治療)，將對個案的康復有重大的幫助，以提升日常生活的功能、行走能力等。

片中也道出照顧者所承受的身心壓力，自從安妮生病後喬治就幾乎不再外出，因為必須照顧太太所以無法離開家，感覺就像是被困住了一般；喬治因為身心的

壓力也開始做噩夢。原本甜蜜的家變成了像鳥籠一般囚禁了這對夫婦的身軀，這時如果可以提供喘息服務，讓喬治可以外出走走有正常的社交生活，以減輕照顧者的壓力；鼓勵喬治帶著安妮到外面走走，給予安妮一些外在的刺激，對於其心理的健康非常的重要。

在安妮第二次中風後，安妮變得更無助更需要依賴他人，因應所面臨的照顧負擔增加，喬治請了看護來幫忙照顧，但是看護對安妮的照顧不佳，把她視為一位「案件」而非一個「人」，只想把該做的事情趕快完成，並沒有考慮到安妮本身的意願與感受，因此喬治將這位評價極高的看護給解雇了。解雇了看護，所有的照顧壓力全壓在了喬治的肩膀上，他看著心愛之人只能終日臥床，漸漸地失去人的尊嚴與自由，只能任憑別人的處置，安妮的痛苦透過她一聲聲喊痛的聲音刺痛了喬治的心，讓喬治的身心俱疲。在長期照顧的過程中，我們常看著個案身體漸漸殘破凋零、照顧者身心俱疲，不只照顧者辛苦被照顧者何嘗不痛苦呢？長期照顧的旨意在於提供良好的照顧品質，尊重個案與家屬的決定，以減輕雙方的痛苦與辛苦。

在照顧的過程中，雖然居住在外地的女兒偶爾會來探訪老夫婦，但是面對女兒質疑父親對母親照顧的不妥當，喬治感到非常生氣並且不願意女兒來訪。「你又不是我，你憑什麼認為，我有別的選擇？」這句話是喬治對女兒的不信任所發出的怒吼，天天在安妮身旁照顧的人畢竟不是女兒，她無法了解喬治面對枕邊人內心的糾結與痛苦，因為愛所以答應讓安妮在家接受照顧，也因為愛他不放心別人對安妮的照顧，雖然他年邁的身軀可能已經無法負荷照顧重責，但他是否有別的選擇呢？女兒總是認為這可能不是最好的方法，但她真的能提供任何有用的幫助或意見嗎？當喬治面對女兒回答道：「妳要接她去跟妳住嗎？還是把她送去療養院？妳的想法是甚麼呢？我們就來談談看啊。」，這時女兒反而靜默了。在照顧的過程中我們常會面臨如何照顧、照顧方式、誰來照顧等議題而發生爭執，怎麼做才是最好的？那是一個沒有答案的問題，我認為應該尊重被照顧者的意願，讓他自己選擇想要的方式，透過政府或家屬的協助來達成；就如同喬治與安妮，他們選擇了他們認為最合適的照顧方式，雖然辛苦但是至少是自己所選擇的並不是其他人所逼迫，我想這樣就夠了。在長期照顧的過程中，我們希望能提升被照

顧者的生活品質，但往往大家所想到的都是怎麼做對照顧者是最方便、最好的方法，被照顧者的意見常常被掩埋或被忽視，我想生病的人還是有其尊嚴與選擇之權，若連這個都被剝奪，如何能夠提升其生活品質呢？在選擇照顧的方式時，若可以應加入被照顧者的意見並達成一定的共識，如此才有可能讓這樣的照顧品質提升。

「真是美好啊，人生。可是太漫長了。」這是在經歷中風後安妮所得到的感慨，過往的人生再怎麼美好，總抵擋不過壽命終老時疾病的摧殘，人生是否太過漫長了？安妮開始出現放棄生命的想法，從想自窗戶一躍而下到不願喝水，可以看到在長期照顧中被照顧者內心的痛苦。深愛安妮的喬治感受到她的痛苦，在最後時刻選擇親手結束她的生命，讓她脫離身體與心理上的折磨。這是不負責任還是愛呢？雖然我們不能決定自己的出生，但是面對死亡我們是否有選擇的權利？隨著簽署放棄急救同意書(DNR)的推行，在面對即使急救也無法讓病情好轉(病危)時，我們可以決定自己的死亡，讓自己的身體不用再接受折磨。更進一步的來說，臨終安寧照顧或安樂死提供一個機會讓患有不治之症或病情晚期的人有死亡的選擇權，實際的案例：有一位加拿大的老婦人得知自己患有不治之症，身體會每況愈下甚至是臥床靠維生機器為生，因此她做了一個非凡人之舉的決定-安樂死，她希望能夠在親朋好友中留下她美好的一面，而非殘破不堪的身軀。雖然許多國家安樂死尚未合法，卻是愛讓喬治選擇了這樣的決定，我們應該思考是否當我們面臨同樣的情況時，應該怎麼做呢？是讓深愛的人持續的痛苦還是讓她從這種苦難中解脫？

電影拍攝得很寫實，呈現出老人照顧老人的議題。在台灣老年人口快速增加的情況下，會有愈來愈多像這樣的問題產生，雖然在課堂上或是日常生活中都曾耳聞也知道這樣的情況，但是這是第一次用眼睛與內心去深刻感受到現實的不可逃避與殘酷，有種心被撕裂的感覺。在還未發生如此的事件時，我們總是不會思考像這樣的問題，也會避免去談論這樣的話題，總認為事情發生了再來說。在事情來臨之際，如果我們可以提早作好準備，應可以給予較好的照顧品質、選擇較合適的照顧方式。

關於愛我們可以為對方付出多少？喬治與安妮間深刻的愛情貫穿了整部片，

愛從舉手投足間流露出來，若不是愛喬治不會承擔照顧重責，若非愛喬治不會選擇讓安妮解脫。安妮去世後喬治幫她換上美麗的衣裳且身旁圍繞著漂亮的花朵，讓她以優雅之姿離開世間，而喬治在迷幻之中如同以往與安妮一同出門而去，結束了兩人的愛情與一生。

參考資料

- 1.http://www.movie.com.tw/wonderful/index.php?option=com_content&view=article&id=824&Itemid=303
- 2.<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%89%E4%B9%90%E6%AD%BB>