

## 影評

# 電影「女人四十」觀後感想

周雅荃<sup>1</sup>

這部電影最先令人強烈感受到的是女主角阿娥於家中與社會的形象迥異，在家中女主角是個必須臣服於大男人底下的媳婦，而在社會上則可看見她於家中隱忍的幹練個性，但除了女性角色轉換鮮明，接踵而來的則是失智症患者的議題。

電影中為公公罹患失智症、阿娥擔任其媳婦並且為主要照顧者之職。首先，讓家人發現其為行為轉換是在阿娥的婆婆喪禮上，公公居然忘記了自己的親人，接著出門的安全問題、忘記自己吃過飯等等，到最後在吐司中夾著肥皂當奶油吃就為壓倒駱駝的最後一根稻草，正式讓她的家人意識到問題的嚴重性並且帶他就醫，也到此時才正式被診斷為失智症，在電影中雖沒有詳述從出現失智症徵狀到就醫隔了多長時間，但由內容明顯可以看到並不是在第一時間及就診，這也是在現實中實際會遇到的情況，因若在對失智症認識不足的時空背景下，我們很容易延誤就醫時間，導致病情無法及時得到更好的控制，反而會造成照顧者更大負擔。

診斷的過程中，也很清楚的可以看到失智症患者的特性，當碰到不會的問題或是忘記了，會轉而用其他回答來逃避真正的問題，以及對於舊有的記憶較不容易忘。在確診後不久，公公的情況也明顯惡化，像是執行功能的異常，已經不知道怎麼洗澡了，坐在廁所內一小時都還沒調至適當水溫，另一次是堅持他就是要不脫衣服的洗澡。以及妄想的情況，覺得有敵軍或叛徒需趕快趕走，所以半夜情緒更加激動不想睡覺，在電影中除了這兩個例子也可以看到其他問題行為與精神徵狀，很困擾主要照顧者阿娥，但阿娥也從剛開始在婆婆過世後崩潰覺得太辛苦、太累了，到至今當公公出現妄想時，能夠機靈的想到應對辦法，解決相處問題。

---

<sup>1</sup> 國立成功大學老年學研究所碩士生

雖然失智症患者有些特別的行為，會讓照顧者感到無助與無奈，但卻也是一有趣的照顧經驗，因這部分讓我回想到以前照顧奶奶的情況，她居然要求我搬張小桌子到她床上，她堅持要在那吃餅乾配汽水，還有其他許多事情，回想起來還是覺得失智症是項神奇的東西。而在談論到照顧經驗，我們更可以透過電影看到當家中有一人罹患失智症影響的是整個家庭，由他們家中討論誰擔任主要照顧者、夫妻間爭吵以及阿娥的兒子因而對於父母老化有負面看法可以看出，且相比於其他需長期照顧之患者，明顯負荷較重。讓我感到印象深刻的是弟媳為了推卸照顧責任，連寵物不適應都可以將作為拒絕照顧的理由，以及阿娥的兒子因為看到整個家中的改變，對他的爸爸甚至說出：「那我希望你們不要太長命，不然大家都辛苦。」這兩幕對於照顧父母的責任想逃的樣子，使我感到不勝唏噓，可以說我傳統，但我始終覺得照顧父母是子女的責任，或許無法提供多全面性的照顧，即使沉重，也別尚未開始則選擇逃避。

最後一幕是阿娥至天台後發現原來真有公公提到的鴿子，她為此感到驚訝，同時也帶有些許惆悵感，失智症患者因為會有視幻覺的現象，導致身旁的人不輕信患者所說的話，但其實在長期相處的過程中，他們所說的内容真假混雜，照顧者也常會覺得患者本身並不知道自己在說什麼，這個部份讓我聯想到曾經間接聽到一位照顧失智奶奶的爺爺說道：「你聽奶奶說她自己什麼都不知道、不清楚，她這麼說，代表她是知道哪些是清楚、哪些是不清楚的。」爺爺充分顯現對於奶奶所說的話持有正面態度，這部分又回歸到人的本質上，縱使因為「病」會讓患者說出不令人信服的話，但若將重點置於「人」，於生活中很多相處細節，我們則不會輕易地否定患者所說的話，而會有更好的相處時光。